

Stichting Gronings AudioVisueel Archief

GAVA

Beleidsplan 2013 -2016



De basisvoorziening voor de audiovisuele
collectie Groningen

PICTURE

START

Stichting Gronings AudioVisueel Archief

Beleidsplan 2013 -2016



De basisvoorziening voor de audiovisuele collectie Groningen



“Het belang van een Gronings Audiovisueel Archief.

In Groningen mag de erfgoedsector, de historici en het bredere historisch geïnteresseerde publiek van geluk spreken met de aanwezigheid van het GAVA, met haar collectie aan materiaal. In de collectie van het GAVA bevindt zich een schat aan documentatie over het openbare leven in Groningen en over het huislijke leven van vele Groningers gedurende de laatste eeuw.

Het materiaal vormt een zeldzame collectie aan beeldmateriaal bijeengebracht uit nalatenschappen van privé personen, filmers, radio-, televisie- en filmproducenten uit de provincie. Het is van uitzonderlijk belang voor de ontwikkeling van de regionale geschiedenis waarin beeld en geluid als informatiebronnen van steeds grotere waarde blijken te zijn. In dit opzicht wijkt regionale geschiedenis niets af van wat er elders in de samenleving gaande is.

De publieksbelangstelling voor de vele terugkerende programma's op regionale zenders en voor incidentele projecten zoals het *Verleden van Groningen* waarin het materiaal van het GAVA een cruciale rol speelt, tonen dit. Maar ook de wetenschappelijke, onderzoeksgesrichte, belangstelling voor dit materiaal is de laatste jaren sterk toegenomen en zal naar verwachten nog verder groeien.”

Professor dr. Maarten Duijvendak
Hoogleraar Regionale geschiedenis

Over GAVA

Het GAVA is het Gronings Audiovisueel Archief en is opgericht in 1992. Het GAVA is de basisvoorziening voor het beheer en presentatie van het Groningse audiovisuele erfgoed.

Het GAVA beheert de audiovisuele collectie Groningen: een zeer uitgebreide collectie die naast de eigen collectie bestaat uit die van de Groningse musea, archieven, culturele instellingen etc. In totaal gaat het om 4700 films, 15.000 video's en 4.000 geluidsdragers. Het gaat om een snel groeiende collectie waar steeds meer een beroep op gedaan wordt door omroepen, erfgoedinstellingen, onderwijs maar ook bijvoorbeeld door ouderenzorg.

Het GAVA fungeert als expertise centrum voor beheer, bewerking en presentatie van audio, film en video voor zeer diverse instellingen en organisaties in Groningen. Het GAVA vertegenwoordigt de provincie Groningen in de landelijke netwerken van audiovisuele archivering en presentatie. Het GAVA geldt op landelijk niveau als voorbeeld voor andere provincies op het gebied van audiovisuele archivering en presentatie.

Missie GAVA

De missie van het GAVA is: het Gronings AudioVisueel Archief is een actieve bemiddelaar van historisch audiovisueel materiaal over stad en provincie Groningen. Voor een zo breed mogelijk publiek en is een professionele collectiebeheerder.

Het GAVA heeft als doel om de audiovisuele collectie Groningen doorlopend te presenteren met een zo rijk mogelijke context en een zo hoog mogelijke kwaliteit. Niet alleen via de eigen website, maar ook in samenwerking met anderen die het historisch materiaal gebruiken in eigen presentaties, variërend van tv-programma's, websites of lezingen. Het GAVA is immers de basisvoorziening voor audiovisueel erfgoed in de provincie Groningen en het ondersteunen van presentaties is daar per definitie een hoofdonderdeel van.

De audiovisuele collectie Groningen is een belangrijk onderdeel van de collectie Groningen, maar krijgt alleen een meerwaarde als deze collectie gebruikt kan worden in samenhang met de andere onderdelen van de collectie Groningen. Daarom zoekt het GAVA altijd de samenwerking met andere erfgoed- en verwante organisaties om deze doelstelling te realiseren. Vaste partners en samenwerkingsverbanden zijn: het RHC Groninger Archieven, Cascadeplein 4, Groninger Forum en het Verhaal van Groningen.

Het GAVA realiseert zijn missie in samenwerking met erfgoedpartners en verwante instellingen

GAVA en RHC Groninger Archieven

Het GAVA heeft van oudsher een nauwe organisatorische band met het Regionaal Historisch Centrum Groninger Archieven en is daar ook gehuisvest. De Groninger Archieven stellen het GAVA een kantoor annex studio, een geconditioneerde filmkuis en een speciaal depot voor audio- en videomateriaal ter beschikking. Verder kan het GAVA gebruik maken van de ICT-voorzieningen van, en algemene facilitaire ondersteuning door het RHC.

In 2005 heeft het GAVA een dienstverleningsovereenkomst gesloten met het RHC Groninger Archieven, waarin het gebruik van deze voorzieningen en ondersteuning is vastgelegd. Daarnaast heeft het GAVA de realisatie van zijn doelstelling uitbesteed aan de Groninger Archieven. Het GAVA-bestuur stelt het beleid vast en de daaruit voortvloeiende begroting, jaarrekening, jaarplan en jaarverslag. De voortgang en wijze van uitvoering van het GAVA-



“Het audiovisueel erfgoed dat Nederland rijk is, wordt op nationaal niveau geconserveerd, beheerd, ontsloten en vervolgens weer beschikbaar gesteld door het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. Voor een compleet overzicht van alles wat met beeldcultuur en het vastleggen, bewaren en duiden daarvan te maken heeft, is het audiovisueel erfgoed dat op regionaal niveau wordt beheerd van minstens zo groot belang. Immers: een cultuur kan slechts in een totaalbeeld worden gevangen als landelijke én regionale collecties een rol kunnen spelen; regionale collecties dragen derhalve bij aan het totale audiovisuele geheugen van Nederland.

Het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid werkt al decennia lang nauw samen met het Gronings Audio Visueel Archief. Zonder hun professionele bijdrage zal zo'n totaalbeeld nooit gerealiseerd kunnen worden. Het uiteindelijke doel dat door het GAVA en Beeld en Geluid gezamenlijk wordt nagestreefd, namelijk het veilig stellen en (her)gebruiken van audiovisueel erfgoed, mag om die reden niet in gevaar komen.”

Jan Müller
Algemeen Directeur Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid

beleid wordt door het bestuur besproken tijdens de bestuursvergaderingen waar de conservator GAVA aanwezig is om toelichting te geven. Naast de conservator zijn nog twee andere medewerkers van de Groninger Archieven aangewezen als medewerker van het GAVA. In totaal samen voor 1.1 fte. Bovendien ondersteunen de Groninger Archieven het GAVA met de extra inzet van ca. 1,3 fte.

Door de korting van 25% op de Rijksbijdrage aan het RHC Groninger Archieven zal het RHC deze bovenbudgettaire extra inzet moeten heroverwegen.

Cascadeplein 4

Het GAVA werkt al jaren intensief samen met de organisaties voor geschiedenis en streektaal die zijn gehuisvest in Cascadeplein 4. Dit zijn het RHC Groninger Archieven, de stichting het Huis van de Groninger Cultuur, de stichting het Oorlogs- en Verzetscentrum Groningen (OVCG), de stichting Groninger Historische Publicaties en de vereniging Stad en Lande. Gezamenlijk is een plan ontwikkeld om deze samenwerking verder uit te breiden onder de titel *De verdieping*.

Het plan is ontstaan omdat de organisaties constateerden dat de belangstelling voor erfgoed en geschiedenis onveranderd groot blijft, maar het erfgoedveld zelf aan het veranderen is. Ook zijn de technische mogelijkheden om te presenteren en te communiceren met het publiek definitief een nieuwe fase ingegaan. Zo staat het Groninger Forum in de startblokken en breiden de digitalisering en de digitale presentatie zich snel uit. Dit zijn ontwikkelingen die de organisaties in Cascadeplein 4 uitdagen om gezamenlijk te zoeken naar een nieuwe positie, nieuwe vormen van presentatie en andere publieksactiviteiten. Daarom gaan de Cascadeplein 4 partners intensiever met elkaar samenwerken in een nieuw beleid.

De verdieping staat voor projectmatig onderzoek naar en presentatie van de Groninger geschiedenis met aandacht voor alle collecties en partners in het gebouw en een optimaal gebruik van de expertise en de aanwezige facilitaire mogelijkheden. Daarnaast zal de rol van het publiek veranderen. Belangstellenden kunnen met eigen initiatieven komen, zelf een onderzoek uitkiezen en bepalen hoe ze met ons willen samenwerken. Cascadeplein 4 zal zich de komende jaren nadrukkelijk ontwikkelen tot een onderzoeks- en ontmoetingscentrum. De inhoud staat voorop. Speciaal voor de verdieping zal de studiezaal worden aangepast. Ook zullen de publieksactiviteiten van Cascadeplein 4 voor een belangrijk deel worden gekoppeld aan de onderzoeksprojecten.

Cascadeplein 4 beschouwt zich nadrukkelijk als onderdeel van het Groninger erfgoedveld en werkt daarom dan ook volop samen met tal van andere organisaties in stad en provincie. Alle organisaties en belangstellenden in de provincie Groningen worden van harte uitgenodigd om onderzoeksvoorstellen te doen en om de resultaten toe te passen in publicaties, tentoonstellingen, educatieve projecten, manifestaties, debatten etc.

Het GAVA neemt deel aan Cascadeplein 4



Groninger Forum

De komst van het Groninger Forum betekent een ingrijpende verandering in het Groninger cultuur- en informatielandschap. De basisgedachte van deze nieuwe instelling is dat de taken van de Stadsbibliotheek, de presentatie van de historische collecties van de Groninger Archieven en het Groninger Museum en het programma van het Filmtheater van Images op een bijzondere manier worden geïntegreerd.

Door de komst van het Groninger Forum zal de aandacht voor de Groninger geschiedenis toenemen. Het Forum wil, vanaf 2016, “een meerjarige programmering opzetten met een ambitieus kwaliteitsniveau, voor een zo breed en groot mogelijk publiek. Het Forum wil in de historische thematiek aansluiting vinden tussen Groninger en omliggende (nationale en wereld-) geschiedenis en de geschiedenis moet geplaatst worden in de context van brede maatschappelijke beleving en interesse”. Het Forum zal zich dus concentreren op actuele onderwerpen geplaatst in een historisch breed perspectief. Algemene geschiedenis met Groningen als uitgangspunt, gekoppeld aan actualiteit.

Het GAVA is partner van het Groninger Forum en levert kennis en materiaal uit zijn collectie voor de inhoud en de programmering betreffende geschiedenis in het Forum. Andersom zal het Groninger Forum een etalage zijn voor het GAVA. Deze wisselwerking geeft optimale kansen aan de presentatie van en het onderzoek naar de Groninger geschiedenis met de audiovisuele collectie Groningen. Het GAVA participeert in overleggen met het Groninger Forum en partners over onderwerpen met betrekking tot de Groninger Geschiedenis. En vanuit zijn opgebouwde expertise op terrein van digitalisering en nieuwe media.

Het GAVA, noch de Groninger Archieven overigens, worden gehuisvest in het Groninger Forum. Het GAVA en de Groninger Archieven blijven dus in Cascadeplein 4. De collectie en expertise van het GAVA kan worden ingezet bij projecten van het Groninger Forum, waarover dan nadere afspraken worden gemaakt over de eventuele kosten voor deze inzet. De afspraken hierover worden vastgelegd in een samenwerkingsovereenkomst.

Het GAVA participeert in het Groninger Forum

Verhaal van Groningen

Het uitgangspunt van de erfgoedbrede site Het Verhaal van Groningen is het in samenhang presenteren van het cultureel erfgoed in Groningen. De opdracht van de projectleiding van de site is om samen met de andere erfgoedpartners door middel van het verzamelen van verhalen inhoud te geven aan de site. De betrokken instellingen en individuen hebben veel verhalen voor de site aangeleverd, vaak ondersteund met beeld- en archiefmateriaal zoals foto's en films. In de tweede fase 2009-2012 heeft de stuurgroep zich ten doel gesteld - nu de site enkele jaren operationeel is - deze site nog beter te benutten en door te ontwikkelen. Dit met het oog op een nog betere samenwerking met het erfgoedveld en andere cultuurdisciplines, (actieve) participatie (burgers) en het verhogen van de bezoekersaantallen op de website

Het GAVA is de partner voor het verhaalvan groningen.nl voor de audiovisuele collectie Groningen. Het GAVA ondersteunt de site met zijn kennis en collectie over de audiovisuele bronnen van Groningen.

GAVA participeert in de stuurgroep van het Verhaal van Groningen en neemt deel aan de planvorming. GAVA ondersteunt de site voor het audiovisuele deel van de collectie Groningen

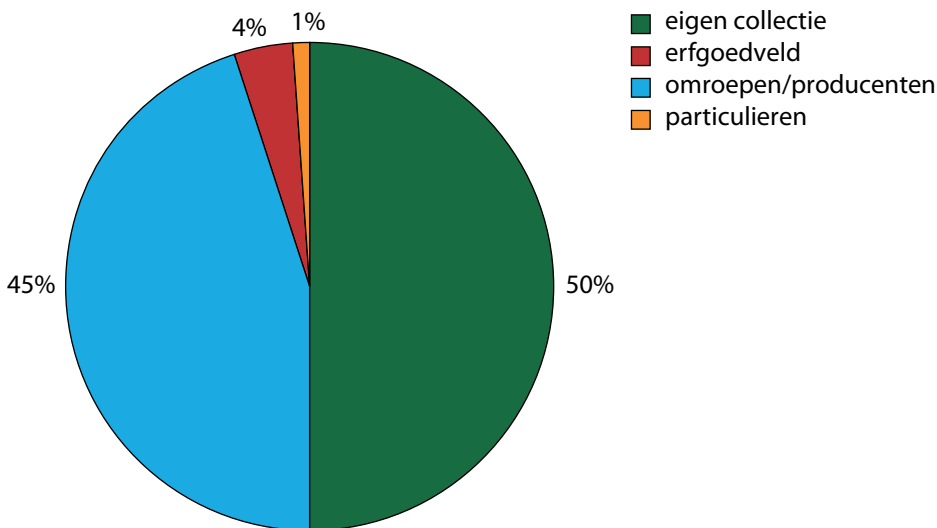


“Het Veenkoloniaal Museum heeft een uitstekende samenwerking met de GAVA opgebouwd in de afgelopen decennia. Niet alleen vanwege de faciliteiten die de GAVA biedt voor het omzetten van oude filmbeelden op nieuwe dragers (die langer meegaan). Maar ook vanwege de bewaarfunctie van oude films in een geklimatiseerde ruimte. Vele unieke filmbeelden van de veenkoloniën kunnen nu voor lange tijd bewaard blijven, zodat in de toekomst altijd van dit moedermateriaal gebruik kan worden gemaakt. Het Veenkoloniaal Museum heeft een bemiddelende rol gespeeld het totale archief van Filmgroep Dubbel 8 met belangrijk historisch materiaal niet bij het Veenkoloniaal Museum maar bij de GAVA onder te laten brengen.”

Petra Maters
Directeur Veenkoloniaal Museum

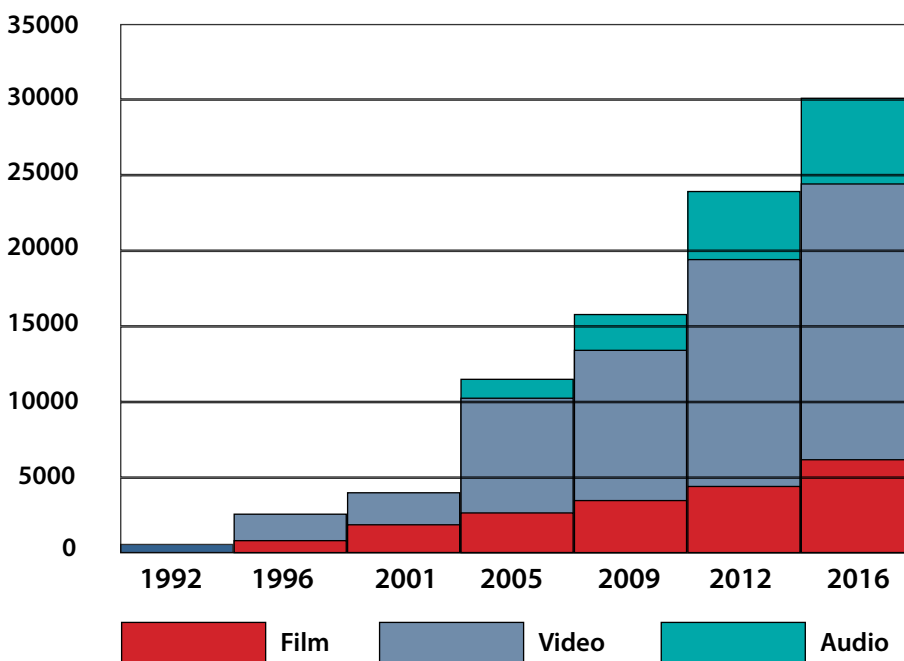
GAVA collectie

De GAVA-collectie bestaat in totaal uit 4.700 films, 15.000 video's en 4.000 geluidsdragers. Het GAVA beheert niet alleen de eigen collectie, maar ook materiaal van de Groningse musea, archieven, historische verenigingen, culturele instellingen en particulieren uit de provincie Groningen.



In de eerste beleidsperioden verdubbelde de omvang per beleidsperiode. De laatste perioden is deze groei relatief afgenomen, maar in absolute cijfers neemt de groei nog steeds toe. Dit groeitempo is te verklaren door het feit dat het GAVA de enige instelling in Groningen is voor audiovisuele archivering en doordat de laatste decennia veel meer audiovisuele producties zijn gemaakt die nu voor archivering in aanmerking komen.

Groei collectie GAVA





“De Gava is voor mij van groot belang. Het bezit namelijk een unieke collectie films over leven en werken van bijzondere kunstenaars en de wereld waarin zij leefden. Het is mede door de GAVA dat dit straks voor iedereen openbaar is en voor een breed publiek blijvend te zien zal zijn. Deze documenten worden dagelijks met respect voor het verleden opgeslagen en bewaard in speciale ruimten.

Laten we er vooral voor zorgen dat het niet voor niets is geweest.”

Buddy Hermans

Regisseur en oprichter van de Stichting Beeldlijn

Voordat materiaal wordt opgenomen in de collectie wordt het getoetst aan een aantal selectiecriteria. Het moet materiaal zijn betreffen dat :

- Over Groningen gaat of is gemaakt door Groningers
- Uniek voor de collectie
- Geen grote auteursrechtelijke belemmeringen voor hergebruik
- Niet elders al gearriveerd
- Kenmerkend onderdeel zijn van de collectie van een erfgoed of culturele organisatie uit Groningen zijn die zijn collectie in beheer heeft gegeven bij het GAVA

Het beheer van de collectie bestaat uit de registratie, conservering, beschrijving van de inhoud, digitalisering en publicatie. De wijze van beschrijving is bepalend voor het gebruik van de collectie. Hoe gedetailleerder inhoud van films of video is beschreven des te meer zal er gebruik van gemaakt worden, omdat beelden dan zijn terug te vinden. Een beschrijving fungeert als het ware als een index voor de beelden in een film. De kwaliteit van de beschrijving is dus bepalend voor de mate van het hergebruik. Beschrijven is echter een tijdsintensieve bezigheid. Gezien de beperkte omvang van de formatie zal GAVA een diepere ontsluiting slecht voor een beperkt deel van de collectie kunnen maken.

Ook bij de conservering van onderdelen van de collectie staat het GAVA voor keuzes. Met passieve conservering, het bewaren van de originelen in zo goed mogelijke condities, wordt het verval van de dragers vertraagd, maar niet gestopt. De kosten voor actieve conservering, het overzetten met een zo hoog mogelijke kwaliteit van een audiovisueel document naar een nieuwe duurzame drager, zijn echter hoog.

Gezien de grote kosten die gepaard gaan met actieve conservering kan het GAVA slechts overgaan tot actieve conservering, indien het de beschikking krijgt over extra gelden. Het GAVA maakt noodgedwongen de keuze om zijn beperkte middelen in te zetten voor het passief conserveren van de groeiende collectie.

***Het GAVA differentieert in niveau van ontsluiting van de collectie
Het GAVA conserveert niet actief tenzij er bovenbudgettaire middelen ter beschikking worden gesteld***

GAVA en de technologische vernieuwingen

Voor het beheer en gebruik van het audiovisueel erfgoed is het noodzakelijk dat een audiovisueel archief beschikt over apparatuur en kennis om historisch beeldmateriaal te bewaren en te kunnen leveren op het gewenste systeem voor hergebruik. Dit is een essentiële voorwaarde voor het goed kunnen functioneren van een dergelijk archief.

In de meer dan een eeuw dat het mogelijk is om de werkelijkheid vast te leggen in bewegend beeld en later ook met geluid, zijn er vele verschillende systemen gebruikt om op te nemen en af te spelen. Wat ooit begon met film werd later vervangen door analoge video en dit soort video is inmiddels vervangen door digitale video. En binnen deze hoofdsorten kwamen en gingen weer vele verschillende systemen om bewegend beeld vast te leggen en af te spelen. Systemen die meestal niet onderling uitwisselbaar zijn en elkaar tegenwoordig bovendien steeds sneller opvolgen. Dit vereist continue investeringen in apparatuur en kennis om het audiovisuele erfgoed beschikbaar te houden op de systemen die nu worden gebruikt. Het is tenslotte één van de kerntaken van een audiovisueel archief om de beelden die gemaakt zijn



“Voor mij geldt het GAVA als de absolute top van de Regionale Audiovisuele Archieven. Sinds 1989 steek ik als beeldresearcher regelmatig mijn licht op bij het GAVA. In de eerste plaats om archiefmateriaal uit de regio te raadplegen en te verkrijgen voor producties waar ik aan mee werk. Maar ook heeft het GAVA waardevolle films over de rest van Nederland (neem bijvoorbeeld de collectie van M. Levi, die ik o.a. voor het Joods Historisch Museum en het Stadsarchief Amsterdam heb benut). Als redacteur en beeldresearcher van het NTR programma Andere Tijden en de serie De Oorlog met presentator Rob Trip word ik snel en deskundig geholpen. Door de investeringen in de digitalisering van de collectie van het GAVA kan het GAVA zo goed als “on the spot” leveren. Een groot goed in de steeds sneller wordende mediawereld. Minstens zo belangrijk is het dat de frontdesk kennis van de medewerkers van het archief optimaal is. Eerlijk gezegd kunnen ze mij op het punt van digitale archivering, kennis van het filmmateriaal etc. herhaaldelijk van dienst zijn. Met name bij het project Oorlog in Blik van het Ministerie van VWS heb ik het GAVA ervaren als een belangrijke motor bij de grootschalige digitalisering en beschrijving van het Erfgoed van de Tweede Wereldoorlog van de regionale audiovisuele archieven.“

Gerard Nijssen

Beeldresearcher en redactielid NTR-programma Andere Tijden

op de oude systemen steeds opnieuw zo goed mogelijk te migreren naar de formaten die nu worden gebruikt. En dat met behoud van zo hoog mogelijke kwaliteit.

Het GAVA blijft daarom deze beleidsperiode investeren in apparatuur en kennis om zijn kerntaak waar te kunnen maken. De komende jaren gaat het GAVA de overgang maken van het werken met hoogwaardige videobanden naar het werken met digitale bestanden die worden opgeslagen op servers. In technische termen gesproken gaat het GAVA van het tapebased naar filebased werken. Een technologische omslag die noodzakelijk is omdat dat het gebruikte videosysteem voor conservering (digibeta) voor zowel de banden en de apparatuur aan het einde van zijn bestaan is gekomen en steeds minder door de fabrikant zal worden ondersteund.

De overgang naar het werken op servers biedt daarnaast nog het voordeel dat de collectie veel efficiënter beheerd kan worden.

Het GAVA gaat van tapebased naar filebased voor het beheer van de collectie

Het GAVA conserveert niet actief tenzij er bovenbudgettaire middelen ter beschikking worden gesteld

GAVA en internet

Het goed beheren van de audiovisuele collectie Groningen heeft natuurlijk alleen zin als deze beelden ook gebruikt kunnen gaan worden. Juist daarom blijft het GAVA ook de komende jaren investeren in techniek die het mogelijk maakt dat zoveel mogelijk mensen de beelden kunnen zien. De afgelopen decennia was de televisie het belangrijkste medium voor het kennis nemen van de historisch beeldmateriaal. Inmiddels is daar internet bijgekomen. Al vanaf 2004 kan worden gezocht in de catalogus van het GAVA op internet. Het GAVA had destijds een systeem ontwikkeld waarmee het mogelijk was om bij het zoekresultaat uit de catalogus ook meteen de gezochte beelden te kunnen zien. In deze catalogus wordt nu de kerncollectie film op deze manier aangeboden en een deel van de videocollectie. Binnenkort komt daar de oral history collectie 'Hou t was' en een selectie van het videoarchief bij. Ook zal het archief van de Stichting Beeldlijn dat door het GAVA wordt beheerd op deze manier zijn te raadplegen en te bekijken door het publiek. De komende jaren gaat het GAVA het aantal items aan beeldmateriaal [800; bijna 200 uur] dat het via de catalogus publiceert verder uitbreiden tot 2400 items [ca 500 uur].

Een nieuw project dat wij gaan starten en onderhouden de komende jaren is een eigen internet kanaal waarin thematisch en inspeland op de actualiteit materiaal uit onze collectie zal zijn te zien.

Het GAVA breidt Online catalogus en het video aanbod uit
Het GAVA start een eigen internetkanaal



“Het beheer en de toegankelijkheid van het Gronings audiovisueel erfgoed is in goede handen bij het GAVA. Het GAVA fungeert als een audiovisueel kenniscentrum voor Nederland, waar het Stadsarchief Amsterdam graag een beroep op doet voor advies en ondersteuning bij het beheer van de eigen audiovisuele collectie. Het GAVA combineert creativiteit en inventiviteit met een pragmatische insteek waardoor ze de beschikbare middelen zeer efficiënt weten in te zetten.”

Drs. Y.M. Ferbeek
Hoofd afdeling Archief- en collectiebeheer Stadsarchief Amsterdam

“Achteraf waren sommige bandjes, concerten of gebeurtenissen die ik vanaf midden jaren 60 meemaakte heel bijzonder. Ik realiseer me nu pas goed dat ik dat ik daarbij was maar ook dat ik veel moois gemist heb. Door mijn werkjes voor het poparchief fris ik mijn geheugen op en vul ik hier en daar een gat. Het stemt mij tot grote tevredenheid zo een steentje bij te kunnen dragen aan het reconstrueren en vastleggen van de Groninger popcultuur in het verleden en heden.”

Joke Otto
Redactielied Poparchief Groningen

Adviesfunctie GAVA

Het GAVA is het expertise centrum voor beheer en gebruik van audiovisueel bronnenmateriaal in Groningen. Primair voor Groninger erfgoed- en cultuurinstellingen. Maar ook andere organisaties die te maken hebben met de het beheer en gebruik van audiovisuele bronnen kunnen om advies vragen.

Het GAVA participeert in landelijke netwerken met andere regionale en nationale audiovisuele archieven. Dit omdat de problematiek rond audiovisuele archivering zich natuurlijk niet alleen beperkt tot de provincie Groningen. Met de participatie in deze netwerken beoogd het GAVA kennisuitwisseling en het gezamenlijk delen van faciliteiten en het gezamenlijk aangaan van landelijke projecten, zoals bijvoorbeeld recentelijk het VWS-project Oorlog in Blik.

Het GAVA is expertisecentrum voor het beheer en gebruik van audiovisueel bronnenmateriaal

Het GAVA participeert in landelijke netwerken audiovisuele archivering

Poparchief Groningen

In 2006 heeft het GAVA het initiatief genomen om te komen tot het Poparchief Groningen. Het Poparchief Groningen stelt zich ten doel het verzamelen, behouden en presenteren van de popmuziek en jeugdcultuur in Groningen door middel van een website.

Het project is opgezet vanuit de web 2.0 gedachte. De website is een interactieve site waarbij het bronnenmateriaal op een multimediale wijze worden gepresenteerd. Voor én door een in popmuziek geïnteresseerd publiek. De participatie van het publiek in het vastleggen van de kennis over de Groninger popcultuur is een essentieel onderdeel. De website wordt namelijk gevuld door de vrijwillige redactie onder leiding van de coördinator van het Poparchief. De redactie is samengesteld uit kenners van de diverse genres en beoordeeld ook de bijdragen die worden geleverd door het publiek.

Na vier jaar is het Poparchief uitgegroeid tot een onmisbaar deel van de popcultuur in Groningen. De website heeft een vaste redactie met twaalf vrijwilligers als redacteuren. Het Groningse initiatief wordt inmiddels nagevolgd in Friesland waar de Friese popkoepel Frieslandpop een vergelijkbaar project is begonnen met het RHC Tresoar. Het Friese poparchief maakt gebruik van de websitearchitectuur van het Poparchief Groningen

In de komende periode wil het GAVA de site een extra dimensie geven door het aanbieden van audio- en videomateriaal. Daarvoor gaat het poparchief gebruik maken van de technische infrastructuur van het GAVA en zal het een overeenkomst gaan sluiten met de BUMA/Stemra voor het gebruik van muziek en beeld van artiesten, die bij deze organisatie zijn aangesloten. Ook gaat het Poparchief nauw samenwerken met Popkoepel PopGroningen, waarbij het de informatie over popmuziek in Groningen voor zijn rekening neemt.

Poparchief Groningen gaat audio- en videobestanden aanbieden op de website

Poparchief Groningen werkt samen met PopkoepelGroningen



Oral History

Het GAVA heeft de afgelopen jaren aan aantal oral history projecten mede geïnitieerd en gefaciliteerd. Het GAVA ondersteunde het OVCG bij hun project om getuigenissen uit de oorlog vast te leggen en werkte samen met het Huis van de Groninger Cultuur, www.hetverhaalvangroningen.nl, RHC Groninger Archieven en RTV-Noord aan het grote provinciale project 'Hou t was'. En meer recentelijk bij het Groninger Forum project Over de Grens.

In dergelijke projecten wordt aan Groningers gevraagd om hun eigen verhaal over gebeurtenissen en leven te vertellen voor de camera. Op deze manier wordt ook de 'kleine, persoonlijke geschiedenis' vastgelegd. Dit interviewmateriaal is een waardevolle aanvulling op de 'officiële' geschiedenis van Groningen die wordt verteld aan de hand van documenten, voorwerpen, schilderijen etc uit de collecties van erfgoedinstellingen.

Een deel van de interviews wordt in het Gronings gevoerd en legt dus ook de Groninger taal vast voor het nageslacht en maakt onderzoek mogelijk naar het Gronings.

Het GAVA waarborgt de duurzaamheid van de resultaten van dit deze projecten. In de GAVA-database worden de interviews op onderwerpniveau beschreven en inclusief het interview aangeboden op internet aan het publiek. Die database zal begin 2011 onder meer worden aangeboden via de website van het GAVA. Daar kan door iedere onderzoeker, programmaker, tentoonstellingsmaker, of andere belangstellende gebruik van worden gemaakt. Meer dan 200 uur van aan dit interviewmateriaal kon worden toegevoegd aan het archief van GAVA.

Voor het project Hou t was is door het GAVA een aanpak ontwikkeld voor de productie en uiteindelijke presentatie van het interview materiaal op internet. Ook hebben GAVA/Groninger Archieven geïnvesteerd in professionele techniek en is er een netwerk opgebouwd van documentairemakers, filmers en technici.

Ook na beëindiging van het project kunnen daarom nog regelmatig nieuwe interviews worden opgenomen. GAVA/Groninger Archieven willen dit werk graag blijven voortzetten in samenwerking met andere erfgoedorganisaties.

Het GAVA zet zijn expertise en faciliteiten in voor oral history projecten

Educatie

Het GAVA participeert en ondersteunt erfgoed educatie met historisch materiaal uit de collectie Ook geeft het GAVA advies en ontwikkelt het gebruik van multimediatoepassingen in de klas. Bij de educatie activiteiten wordt samengewerkt met erfgoedpartners, educatieorganisaties en scholen.

Het gebruik van digitale schoolborden heeft in het onderwijs al een grote vlucht genomen en zal in nabije toekomst in elk schooltype een standaardvoorziening zijn geworden. Het is daarom van groot belang dat het Groninger erfgoed voor gebruik bij deze borden beschikbaar komt, omdat het Groninger erfgoed anders de kans dreigt te lopen uit letterlijk uit beeld te raken. Het GAVA wil daarom zijn collectie voor dit gebruik gereed hebben. Het GAVA heeft de mogelijkheden daarvoor onderzocht en heeft geconcludeerd dat wij niet zelf het wiel moeten uitvinden maar aan moeten sluiten bij landelijke ontwikkelingen zoals het project EDIT* van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid.

Het GAVA participeert in de onderwijsite EDIT*



“Voor mij als programmamaker bij Rtv Noord is het Gava een onmisbare schakel bij het maken van Tv-programma’s.

Vrijwel wekelijks maken wij als omroep gebruik van hun archief.

Sluit de suikerfabriek, dan tonen wij de kijker films uit de jaren dertig waardoor je kunt zien hoe lang die fabriek een deel van onze Stad is geweest. Zo kan ons journaal gebeurtenissen duiden en plaatsen in de tijd.

En voor de historische programmas die ik maak is het GAVA helemaal onmisbaar. Hun oude films vormen het collectieve geheugen van Groningen waar we telkens weer op terug grijpen om verhalen te vertellen en te illustreren. En telkens weer merk ik aan de reacties van de kijkers hoe zij geraakt worden door de beelden uit het verleden die zonder het Gava al lang verloren waren gegaan.“

ReinderSmith

Programmamaker/presentator Rtv Noord

GAVA en televisieprogramma's

Televisie was en is nog altijd het medium dat de meeste kijkers bereikt met historisch beeldmateriaal. Wel valt er een verschuiving te constateren van direct kijken naar het uitgesteld kijken door middel van internetkijken via de sites van de omroepen. Programma's blijven daardoor overigens ook veel langer beschikbaar voor het publiek.

Het GAVA levert materiaal uit zijn collectie aan lokale, regionale, nationale en internationale zenders. Een essentiële rol bij de levering speelt de database en de prioriteit die door het GAVA wordt gegeven aan de levering materiaal voor televisieprogramma's. Voor de klantvraag van media geldt dat het een belangrijke kwaliteit is dat snel moet kunnen worden geleverd. Het GAVA wil de Groninger geschiedenis onder de aandacht brengen en heeft daarom zijn dienstverlening zo ingericht dat aan de vraag van de media kan worden voldaan.

Naast de incidentele vragen van de media heeft het GAVA als vaste media-partners RTV-Noord en OOG. Met RTV-Noord wordt al vanaf de oprichting van de televisietak van de regionale omroep samengewerkt.

Het GAVA is de bron voor het illustreren van programma's van RTV-Noord met historisch achtergrondmateriaal zoals bij journaalitems of documentaires zoals Verborgene Verhalen. Maar ook heeft het GAVA in samenwerking met RTV-Noord tal van historische themaprogramma's geproduceerd. Ooit begon dat met het succesvolle programma Vrouger en meer recent zijn dat programma's als het Verleden van Groningen, Het Verhaal van Groningen, Hou t was. Programma's die behoren tot de best bekeken onderdelen van de RTV-Noord-programmering met een publiek van ca. 80.000 kijkers.

Het GAVA houdt zijn dienstverlening aan programmamakers op het huidige niveau

Het GAVA produceert samen met RTV-Noord historische programma's

Format GAVA

Het GAVA is sinds 2006 aanwezig op het Noorderzon festival met FORMAT GAVA. Een multimediale beleving in de muziekkoepeel met historisch beeldmateriaal bewerkt door kunstenaars uit diverse disciplines en met live-muziek. Format GAVA is een samenwerking van GAVA met Studio Frank & Lisa en Noorderzon. Belangrijk uitgangspunt bij het project is de gedachte dat erfgoed niet alleen een historisch informatieve waarde heeft, maar ook een esthetische waarde. Juist van kunstenaars kan worden verwacht dat zij op een andere wijze aankijken tegen historisch beeldmateriaal en dat op andere, vernieuwende wijze weten te gebruiken en zo erfgoedmateriaal een nieuwe betekenis kunnen geven.

GAVA biedt daarom de mogelijkheid aan jonge kunstenaars een nieuwe voorstelling te maken op basis van audiovisueel erfgoedmateriaal. Format GAVA daagt ze uit om met oud beeldmateriaal nieuwe verhalen te vertellen, beelden van toen vertalen naar een beeldtaal van nu. Op alle dagen van het festival kan het publiek in de Muziekkoepeel terecht voor een voorstelling, die te beluisteren via draadloze hoofdtelefoons.

Format GAVA is een experimenteel project dat in 2010 zijn laatste jaar heeft beleefd. Op basis van de ervaringen en reacties wil het GAVA in samenwerking met Studio Frank en Lisa en Noorderzon een opvolger gaan ontwikkelen.

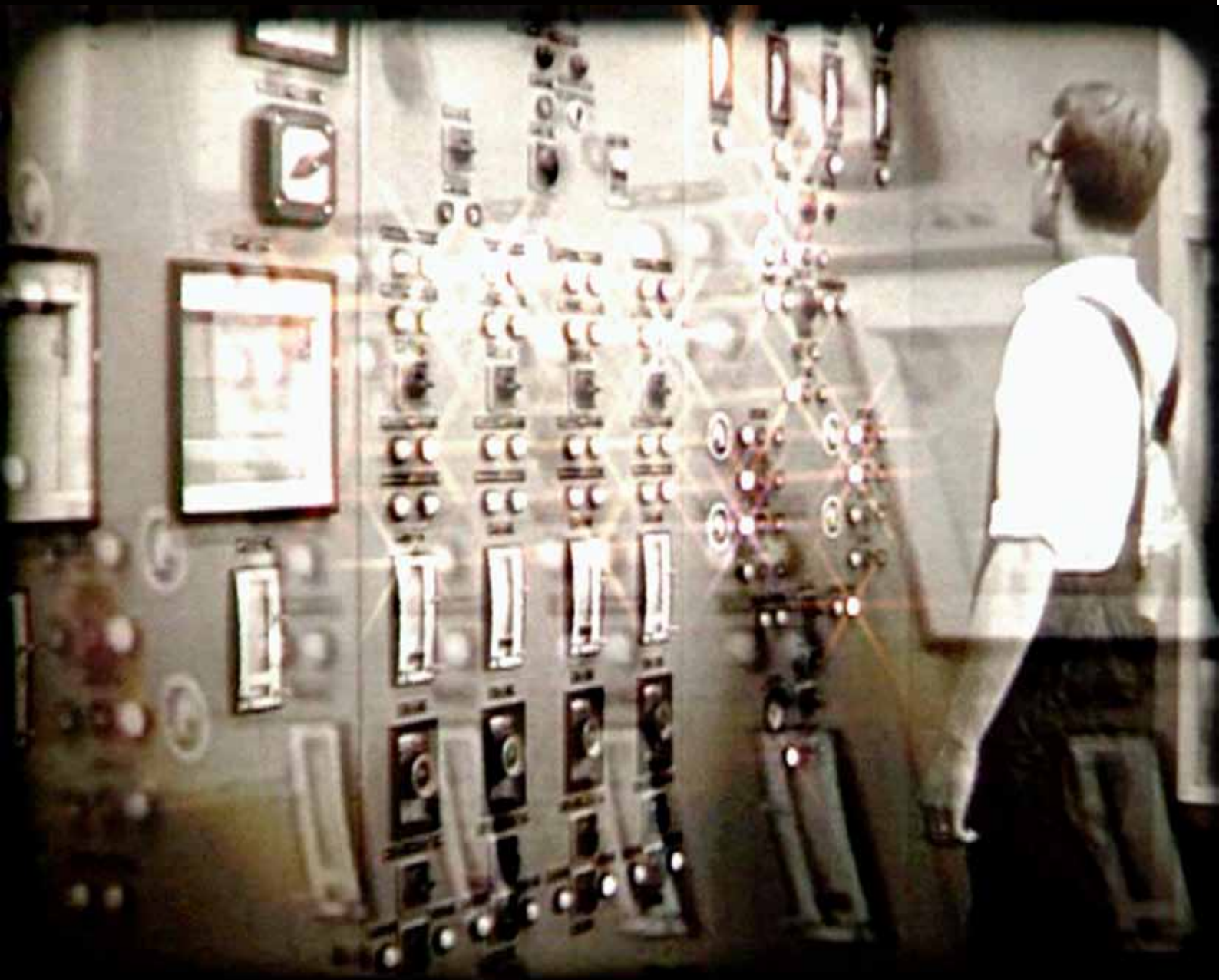
Het GAVA ontwikkelt een opvolger voor Format GAVA i.s.m. met Noorderzon en studio Frank en Lisa



Foto: Marij Kloosterhof

“Uit de samenwerking van de afgelopen jaren met GAVA (en Studio Frank & Lisa), blijkt maar weer dat archiefmateriaal en de archieven verre van saai of doods zijn. Noorderzon beschouwt Format GAVA en de samenwerking met GAVA als goede voorbeelden van hoe de dialoog tussen erfgoed en diverse kunstvormen, kan leiden tot vernieuwende, en spraakmakende inzichten.“

Femke Eerland
Algemeen directeur Stichting Noorderzon 2010



Bewerkte still: Wes

