



**jaarverslag 2014**

## Inleiding

Nog niet zo lang geleden keek iedereen analoge televisie met een beeldbuis scherm dat een breedte/hoogte-verhouding had van 4 : 3. Nu kijken de meeste mensen televisie met een digitaal plat LCD of LED scherm met beeldverhouding van 16 : 9 of een nog breder scherm. En in HD-kwaliteit. Als ze tenminste nog tv-kijken, want inmiddels kijken steeds meer mensen op hun pc, laptop, tablet of smartphone naar bewegende beelden.

Met dit soort technologische ontwikkelingen moet het GAVA rekening houden en op kunnen inspelen. Nu is het archiveren van audiovisueel erfgoed per definitie een activiteit waarbij technologische ontwikkelingen een grote rol spelen. Niet alleen bij het beheer van de audiovisuele collectie Groningen, maar dus ook op welke wijze het publiek dit erfgoed krijgt gepresenteerd.

Nieuwe systemen brengen nieuwe eisen met zich mee. Het GAVA moet steeds blijven investeren in nieuwe technologieën, opdat het audiovisueel erfgoed van Groningen op passende manier kan worden gepresenteerd. Zo is dit jaar geïnvesteerd in zogenaamde videoscalers die het mogelijk maken om te voldoen aan de vraag naar beeldmateriaal geschikt voor digitale breedbeeldschermen.

Hoogwaardige beelden en een groeiende collectie betekenen echter ook dat de kosten voor opslag van digitale bestanden flink stijgen. In het beleidsplan 2013 -2016 werd daar al rekening mee gehouden en aangegeven dat daarom overgegaan zou moeten worden naar het bewaren van de archiefkopieën op LTO-tape. Na de geslaagde pilot is dit jaar begonnen met het kopiëren naar LTO-tape en inmiddels is al 250 uur aan archiefkopieën, totaal 30 terabyte, op LTO opgeslagen.

Deze overgang liep synchroon met de overgang van het zogenaamde tapebased werken naar het filebased werken, van het werken met videobanden naar het werken met digitale bestanden. Deze vernieuwing is noodzakelijk, omdat de oude videosystemen straks niet meer worden ondersteund. Bovendien kan door het filebased werken het collectiebeheer efficiënter worden uitgevoerd.

Ook op een ander technisch vlak, namelijk dat van het filmscannen, heeft het GAVA een belangrijke beslissing genomen. Besloten werd dat digitale kopieën van de filmcollectie voortaan in eigen beheer worden vervaardigd. Daarvoor zijn twee scanners aangeschaft, zogenaamde frame by frame scanners die per filmbeeldje een opname maken. Deze scanteknik kan worden beschouwd als conserverend. De archiefkopieën die worden geproduceerd zijn erg groot, maar door de keuze voor LTO voor de opslag van deze bestanden blijven de kosten van opslag binnen de perken.

Technologische vernieuwingen doen zich niet alleen voor bij het beheer, behoud en tonen van de GAVA-collectie. Ook de wijze waarop het materiaal wordt gevonden op internet is aan het veranderen. Tot voor kort ging dat vooral via de eigen site. Een site waarin de gehele audiovisuele collectie Groningen wordt getoond. Het publiek dat geïnteresseerd is in de Groninger geschiedenis vindt en gebruikt de site. Het publiek dat echter geïnteresseerd is in een thema dat niet regionaal gebonden is, zoals bijvoorbeeld amateurfilm of de Tweede Wereldoorlog, zoekt op dat thema bij landelijke sites en niet bij een regionale site. En mist dan het regionale materiaal over dat thema. En de regionale site mist bezoekers die zoeken naar een specifiek onderwerp.

De oplossing voor dit probleem is het gezamenlijk met andere av-archieven aanbieden van materiaal via themasites. Een aantal jaren geleden is een eerste start gemaakt met het realiseren van een dergelijk concept met de site [www.oorloginblik.nl](http://www.oorloginblik.nl). Op zich een goede eerste poging,

maar technisch nog niet helemaal volmaakt. De site [www.amateurfilmplatform.nl](http://www.amateurfilmplatform.nl) die dit jaar werd opgeleverd, is een stap verder. Dit project van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid (NIBG) waarin het GAVA één van de twee projectpartners is, heeft als doel Nederlandse amateurfilm- en videomateriaal te tonen uit collecties van de deelnemers aan dit project.

## Projecten

Het GAVA nam dit jaar als partner weer deel aan een aantal projecten.

### **Project Amateurfilmplatform (AFP)**

Op woensdag 5 februari 2014 in Amsterdam en een week later op 12 februari in Groningen werd het Amateurfilm Platform (AFP) feestelijk gelanceerd tijdens een speciale editie van het programma *Upload Cinema*. Het AFP is een interactief internetplatform voor amateurfilm in Nederland. Ontwikkeld door het NIBG in samenwerking met het GAVA en het Rotterdams gemeentearchief.

Het platform biedt een overzicht van de Nederlandse amateurfilm van het begin van de twintigste eeuw tot nu. De grote cultureel-historische waarde van vroeger en hedendaagse amateurfilm ligt vooral in de specifieke kijk op de geschiedenis. De films bieden een veelal persoonlijke blik op de Nederlandse geschiedenis en inzicht in familieaangelegenheden zoals verjaardagen, vakanties, bruiloften en andere momenten uit het dagelijks leven. Amateurfilm is echter breder en rijker dan enkel de familiefilms waarmee het over het algemeen wordt geassocieerd. Zo maken amateurfilmers ook nieuwsreportages, documentaires, speelfilms en animatiefilms.

Naast het inhoudelijk belang van het AFP, is het AFP ook een pilot voor een vernieuwende manier van presenteren van audiovisueel erfgoed. Het publiek dat zoekt naar een thema hoeft niet allemaal verschillende sites te doorzoeken, maar krijgt op één site gezamenlijk materiaal uit collecties van de deelnemende partners over dat thema gepresenteerd. Met als voordeel voor het GAVA dat de kans groter is dat de collectie van het GAVA wordt gevonden door mensen die zoeken op dit thema. Een ander positief effect is dat de collectie van het GAVA in de context van de collecties van de collega-instellingen wordt getoond. De techniek hierachter, het zgn. harvesten, is bovendien ontwikkeld en gebouwd als een generieke techniek. Dus toepasbaar voor andere toekomstige themasites van de partners.

Het GAVA heeft zijn twee noordelijke partners, het Fries Filmarchief en het Drents AudioVisueel Archief, bij het project betrokken in het kader van het samenwerkingsverband tussen de drie archieven: het noordelijk audiovisueel archief (NAVA).

### **NWO-project: platforms of ritualized memory practices: the cultural dynamics of home movies**

Dit is het derde jaar van het vierjarig project *Platforms of ritualized memory practices: the cultural dynamics of home movies*. Het project behelst een onderzoek naar amateurfilm- en video over de eigen familie, waarbij ook wordt onderzocht in hoeverre de overgang van film naar video effect heeft gehad op de wijze waarop een filmer zijn/haar familie vastlegde. Het onderzoek wordt gefinancierd door de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO) en wordt uitgevoerd door de universiteiten van Utrecht, Maastricht en Groningen. Het GAVA neemt deel als leverancier van onderzoeksmateriaal en fungeert als één van de externe adviseurs.

### **Poparchief Groningen**

Het Poparchief Groningen is een project dat het GAVA uitvoert in samenwerking met het RHC Groninger Archieven. Ook in 2014 bleef Poparchief Groningen groeien. Het totaal aantal lemma's op de website is nu ruim 11.000, een toename van 10%. Ook het aantal unieke bezoekers maakte een flinke sprong: van 23.000 naar 40.000. Deze stijging kan voor een belangrijk deel worden verklaard door de keuze die is gemaakt om het Facebookaccount intensiever te gaan gebruiken als communicatiemiddel met de achterban. Het bezoek daarvan nam toe van 120.000 naar 145.000.

Dit jaar is eindelijk een overeenkomst gesloten met de BUMA over het gebruik van audio- en videomateriaal en werd incidenteel al av-materiaal geplaatst. Ondertussen werd gewerkt aan het digitaliseren van de audio- en videocollectie, zodat het volgend jaar als aparte rubriek kan worden aangeboden. Daarvoor zal de website moeten worden aangepast. Onderzocht wordt nog of de website alleen voor deze toevoeging zal worden aangepast of dat het beter is een algehele vernieuwing te gaan doorvoeren.

Met de popkoepel POPgroningen zijn afspraken gemaakt over het onderling verwijzen tussen de websites van beide organisaties. Gesprekken met partners in Friesland en Drenthe over het gebruik van het websiteontwerp van Poparchief, zodat de ontwikkel- en beheerkosten gedeeld kunnen worden, hebben helaas geen positief resultaat opgeleverd.

## **Gebruik en gebruikers**

Het GAVA is de basisvoorziening voor beheer en behoud en gebruik van de audiovisuele collectie Groningen. Het GAVA levert in het kader van deze doelstelling verschillende diensten, waarbij een onderscheid gemaakt kan worden in beheer- en behoudsdiensten, het leveren van materiaal voor hergebruik in producties van derden en aan websites waar het publiek de collectie van het GAVA kan bekijken. Het beheer en behoud van de audiovisuele collectie Groningen is tenslotte geen doel op zich. De bewegende geschiedenis van Groningen moet ook gezien kunnen worden. De gebruikers van de GAVA-collectie vertegenwoordigden als altijd een breed palet. Van historische verenigingen tot multimedia-kunstenaars en van musea tot documentairemakers. Essentieel hierbij is dat snel en in het juiste formaat kan worden geleverd. De inspanningen om de collectie op orde te hebben en te houden, betalen zich bij de dienstverlening dubbel en dwars terug (zie voor nadere gegevens bijlage gebruik).

## **Omroepen**

Het leveren van materiaal aan omroepen is een kerntaak, omdat verreweg het grootste deel van het publiek door programma's van omroepen wordt bereikt. Hetzij via televisie, hetzij via het zogenaamde uitgesteld kijken via internet of themakanalen. Voor het kijkerspubliek in de provincie Groningen is daarbij RTV Noord de belangrijkste partner van GAVA. Landelijk is dat het NTR/VPRO-programma *Andere Tijden*.

## **De Verhalen van Groningen**

Het GAVA was betrokken bij *De Verhalen van Groningen* als de leverancier van historisch av-materiaal en gaf technisch advies. Begin december werd de nieuwe site van De Verhalen van Groningen gepresenteerd. Voor de site leverde het GAVA materiaal uit zijn collectie.

## **Kunstenaars**

Elk jaar levert het GAVA materiaal voor kunstproducties, waarin historisch beeldmateriaal op een vaak verrassende wijze wordt gebruikt. Dit jaar was er bijvoorbeeld de productie SEACRETS #1 van filmmaker en beeldend kunstenaar Regina Broersma (Reggie) samen met de band Kinetophone. Deze productie was geselecteerd voor het project *Eeuwige Jeugd*. Een culturele manifestatie van de Bank Nederlandse Gemeenten naar aanleiding van het 100-jarig bestaan van de bank en het 50-jarig bestaan van het gelijknamige cultuurfonds. *Eeuwige Jeugd* bood jonge, getalenteerde makers en gezelschappen uit kunstdisciplines zoals dans, theater, beeldende kunst, video en muziek de mogelijkheid om nieuwe producties te maken en op te voeren tijdens de Noordelijke presentatie in Borg Nienoord. SEACRETS #1 werd later in het jaar ook opgevoerd bij Noorderzon.

## **Educatie**

Het GAVA heeft zijn collectie en expertise voor het gebruik daarvan ingezet bij educatieprojecten. Ook verzorgde het GAVA weer colleges voor het vak filmgeschiedenis en de opleiding Kunsten, Cultuur en Media van de Rijksuniversiteit Groningen.

## **Website GAVA**

De website is het instrument om de collectie van het GAVA te vinden en te raadplegen, zowel voor het professionele als particuliere publiek. Dit jaar is een grote hoeveelheid materiaal toegevoegd. Het totaal aantal aangeboden uren steeg van 180 naar 230 uur (2400 items). Behalve de sprong in de kwantiteit, werd ook de kwaliteit van het gebodene verhoogd doordat is begonnen met het vervangen van verouderde bestanden. De oude DV-bestanden worden de komende jaren vervangen door ProRes HQ-bestanden en dankzij de filmscanners, waar het GAVA nu de beschikking over heeft, kunnen ook oude kopieën van de filmcollectie worden ingewisseld voor hoogwaardige bestanden die met nieuwe eigen filmscanners zijn vervaardigd. Een 600-tal items zijn vervangen.

De site is niet alleen de basisvoorziening voor het vinden en raadplegen van de collectie door het publiek, maar inmiddels ook een basisvoorziening voor het tonen van GAVA-materiaal in nationale themasites als het Amateurfilmplatform en Oorlog in blik.

Naast de hoofdsite heeft het GAVA een eigen internetvideokanaal opgezet bij Vimeo. Daarmee kan worden ingespeeld op de behoefte van gebruikers om films of filmfragmenten in hun eigen site te plaatsen en het kanaal fungeert als etalage van bijzondere films op de eigen site. Het kanaal trok gemiddeld bijna 4.800 bezoeken per maand. De website werd in 2014 60.000 keer bezocht.

## Beheer en behoud

Dit jaar is een nieuw tijdperk voor het GAVA begonnen voor wat de techniek betreft. Conform het beleidsplan is nu de overgang van tape- naar filebased werken definitief geworden. Ook is het GAVA nu een audiovisueel archief dat zelf 8 en 16mm films scant op conserveringsniveau. Met de aanschaf van videoscalers heeft het GAVA sinds dit jaar de mogelijkheid in huis om materiaal uit te leveren op de manier die past bij moderne breedbeeldtelevisie. En als laatste grote stap: de opslag van archiefkopieën op LTO-tape.

Een audiovisueel archief is continu bezig met het migreren van zijn collectie van de ene drager naar de andere. Enerzijds komen oude formaten binnen en aan de andere kant moet mee worden gegaan met technische ontwikkelingen, die weer nieuwe formaten opleveren. Nieuwe formaten waarin moet kunnen worden geleverd omdat de hergebruikers van de collectie daarmee werken. In het beleidsplan is mede daarom de keuze gemaakt om over te gaan op filebased werken. Van het origineel wordt een archiefkopie gemaakt, een digitaal bestand waarvan allerhande kopieën kunnen worden gemaakt afhankelijk van het doel dat de gebruiker er mee heeft, variërend van webpresentatie tot hoogwaardige kopieën voor een tv-documentaire.

Probleem daarbij is dat de benodigde opslagcapaciteit op de servers enorm toe neemt en daarmee ook de kosten. Daarom heeft het GAVA besloten om te investeren in een oplossing waarin de archiefbestanden (10 bit uncompressed) worden weggeschreven naar LTO-tape en alleen de hoogwaardige gebruiksbestanden (ProRes HQ) worden opgeslagen op een server. Met dit laatste bestandsformaat kan een groot deel van gebruikersvragen naar materiaal worden beantwoord. In de beoogde situatie staan dus de veel gebruikte bestanden op een server en zijn meteen beschikbaar en de archiefkopieën op LTO-tape, die een langere responstijd heeft, maar wel een medium is dat voor de middellange termijn een stuk goedkoper en energiezuiniger is. Bovendien kunnen van de archiefkopieën weer back-up bestanden worden gemaakt en worden opgeslagen in het depot in Hoogkerk, waarmee de back-up geografisch gescheiden is van de GAVA-locatie. Dit is een veel goedkopere oplossing dan de huidige situatie waarin de back-up op servers staat bij het rekencentrum in Paddepoel.

Een andere belangrijke stap in het beheer die dit jaar is gezet, is het zelf gaan scannen van films. Het GAVA heeft dit jaar twee frame by frame filmscanners voor 8mm, s8 en 16mm in gebruik genomen. Een groot deel van de filmcollectie was gescand, maar op inmiddels verouderde standaarden. Goed genoeg om op een ouderwetse analoge tv te worden getoond, maar niet voor de huidige standaard digitale tv met een groot scherm. Ook waren de banden waarop de filmscans stonden soms al meer dan tien jaar oud en aan het vervallen. Het extern opnieuw scannen van de collectie zou een bedrag van tussen de anderhalf à twee ton kosten. Daarom is onderzocht wat de investering in een scanner zou vergen en de benodigde arbeidstijd als het GAVA zelf het scannen ter hand zou nemen. Deze berekening viel uit in het voordeel van de optie zelf scannen.

Daarbij komt dat er in het Noorden geen bedrijven meer zijn die de beoogde conserveringskwaliteit kunnen leveren, maar ook niet een lagere kwaliteit voor zichtkopieën. De zoektocht naar scanners die voldeden aan de gewenste specificaties en betaalbaar waren, kon net voor Kerst 2013 worden beëindigd. Gekozen werd voor betaalbare frame by frame scanners van een Amerikaanse producent. Deze scanners maken per filmbeeldje een digitale opname. De opnames worden vervolgens door middel van software tot een film samengevoegd. Deze techniek is langzamer dan die van zgn. real time scanners die een video-opname van een film maken. Voordeel echter van frame by frame scanners is dat zij een één op één digitale kopie maken, omdat zij beeld voor beeld werken. Dit proces van digitaliseren betekent dat de digitale kopie kan gelden als conserveringskopie van een film. De bestanden van de gescande films zijn echter bijzonder groot, maar door gelijktijdig te investeren in de LTO-opslag is het mogelijk de kosten daarvoor in de hand te houden. Al met al betekende de keuze om zelf te scannen en op te



slaan op LTO een grote stap voorwaarts en maakt dat de audiovisuele collectie Groningen in de toekomst veilig kan worden gesteld op een goede kwaliteit. Inmiddels zijn 440 films gedigitaliseerd met de scanners, verwerkt tot videobestanden en opgeslagen op LTO-tape.

### Collectiegroei

De collectie is weer flink in omvang toegenomen. Met als meest opvallende gegeven dat de audiocollectie nu twee keer zo groot is. Dit komt omdat dit jaar de analoge audiobandencollectie van RTV Noord, die al eerder tijdelijk was overgebracht, nu is meegeteld. Samen met RTV Noord wordt de collectie nu nader geïnventariseerd. Onderzocht wordt hoe het behoud, beheer en gebruik in de toekomst geregeld kunnen worden. De videocollectie nam in 2014 flink toe, mede omdat OOG een groot deel van zijn oude videoarchief aan het GAVA overdroeg. Ondertussen konden er ook een kleine 400 items aan de filmcollectie worden toegevoegd. Met daarbij collecties uit Oostwold en Mussel, waarover voorheen weinig of geen materiaal in de GAVA-collectie was te vinden. Een aparte vermelding verdienen de unieke films gemaakt door de heer H. Aling over o.a. de mobilisatie in 1940, inenting tegen tyfus, paardenvordering in Nieuwolda en de bevrijding Scheemda.

Type	2013	groei 2014	2014
Film	4838	377	5215
Video	14865	1755	16620
Audio	4275	3991	8266

## **Bestuur en personeel**

Het bestuur had in 2014 de volgende samenstelling:

Voorzitter, drs. J.R.A. Boertjens  
Secretaris, M. van den Berg  
Penningmeester, drs. E. de Jonge  
Lid, J.G.T.M. Selbach  
Lid, dr. H. Wijfjes  
Lid, mr. P.H.F. Yspeert

Het personeel bestond uit:

Drs. H. Romijn, conservator (0,1)  
R. Duursma, collectiebeheerder AV (0,7)  
G. Plas, medewerker GAVA/ eindredacteur Poparchief Groningen (1,0)  
H. Konneman, medewerker Poparchief Groningen (Banenpool)  
P. Penninkhof, medewerker Poparchief Groningen (Banenpool)  
M. Kloosterhof, projectmedewerker (0,6)  
T. Bekius, vrijwilliger filmbeheer en camerawerk  
B. Hermans, vrijwilliger filmbeheer  
L. van Klaveren, vrijwilliger invoer collectie

### **Deelname aan besturen e.d.**

De heer Romijn is voorzitter van het Nationaal Overleg Regionale Audiovisuele Archieven (NORAA), voorzitter van AVA\_Net (nationale netwerkorganisatie voor audiovisuele archieven) en lid van de stuurgroep Amateurfilmplatform. De heer Duursma is lid van de redactie van de AVA\_Net Kennisbank.

Beiden namen als vertegenwoordiger van NORAA deel aan de expertmeetings documentformaten audiovisueel erfgoed van DE BASIS. Georganiseerd door stichting Digitaal Erfgoed Nederland (DEN). De BASIS staat voor Digitaal Erfgoed: Bouwen Aan Succesvolle ICT-Strategie. DE BASIS is een set van minimale eisen voor de digitalisering van erfgoed en maakt onderdeel uit van de kennisbank van DEN.

NR	LANDELIJKE UITZENDINGEN	PROGRAMMA	GAVA-MATERIAAL	UITZENDING
1	NTR/ VPRO	proloog op TV-serie <i>Na de bevrijding</i>	Groningen in oorlogstijd	NPO2
2	SBS	item in <i>Hart van NL</i>	Zilveren jubileum Apeldoornsche Bosch	SBS6
3	NTR/ VPRO	special <i>Van D-Day tot de Dam (herhaling)</i>	Groningen in oorlogstijd	NPO2
4	VPRO	documentaire <i>Wij zijn Kees Brouwer</i>	Stop de bom!	NPO2
5	Podium TV	programma <i>Noorderdiepte</i>	16 documentaires Beeldlijn: De Ploeg, De toer van een orgelbouwer; A.S. Talma; Woordenstroom; Jenne; Jan Steen Beeldbouwer; Kopland; Yesterdays; In Context; Oude helden/jonge meesters; Siep van den Berg; Sporen van Vasalis; N34; Hafkenscheid; Het Groningen van Klompien; Ruloff Manuputty	Podium TV
6	EO	programma <i>Geloof, hoop en liefde</i>	Apeldoornsche Bosch, Paviljoen Van Buuren	NPO2
7	Hella de Jonge	documentaire <i>Verlies niet de moed</i>	Apeldoornsche Bosch	NPO2

NR	REGIONALE UITZENDINGEN	PROGRAMMA	GAVA-MATERIAAL
8	OOG TV	De Straat	De straat Harko Haneman
9	OOG TV	item n.a.v. overlijden actrice Anneke Reijenga	beelden Anneke Reijenga
10	OOG TV	actie OVCG: 'Niet weggooien'	Een batikbedrijf; Indië; Schipper bij Pasar Ikan; Pasar Ikan
11	RTVNoord	item: 'Stolpersteine' in Pekela	Diverse films Oude Pekela
12	RTVNoord	<i>Boven het maaiveld: Dick Nanninga</i>	Dick Nanninga, GVAV
13	RTVNoord	<i>Boven het maaiveld: Bert Wagendorp</i>	Bert Wagendorp, De Walrus
14	RTVNoord	<i>Boven het maaiveld: Jacques d'Ancona</i>	Jacques d'Ancona
15	RTVNoord	<i>Boven het maaiveld: Wilfred Genee</i>	Wilfred Genee
16	RTVNoord	item: WO II en bevrijding, met mevr. De Vries	WO II en bevrijding
17	RTVNoord	item: mysterie van Zoutkamp ontrafeld	Vlaggetjesdag Garnalenkoningin
18	RTVNoord	item: laatste keer radioprogramma De Straat, met Piet van Dijken	Piet van Dijken
19	RTVNoord	item: stoomtrein Ol Grait	stoomtrein Ol Grait
20	RTVNoord	documentaire: <i>Op de weg van Liesel Aussen</i>	OVCG Liesel Aussen
21	RTVNoord	item: Groninger Museum 20 jaar	(bouw) Groninger Museum
22	RTVNoord	item: GADO 90 jaar	GADO-films
23	RTVNoord	item: nieuwbouw op plek Hunzencentrale/oude kolenfabriek	Hunzencentrale/oude kolenfabriek
24	RTVNoord	programma rond kerst	oude beelden kerst, sneeuw en winter in Groningen
25	RTVDrenthe	Documentaires: <i>Mien Oorlog: Coba van der Helm; Mien Oorlog: De kinderen van J. Post</i>	Verzetsfilm Levie

NR	THEATER / EXPOSITIES	TITEL / ONDERWERP	GAVA-MATERIAAL	LOCATIE
26	Reggie / Regina Broersma	voorstelling: <i>Seacrets</i>	divers	Rijtuigenmuseum Leek-Nienoord; Noorderzon
27	Pier Pander Museum	expositie: <i>Fré Jeltsema beeldhouwer. Leerling van Pier Pander</i>	Loket voor Lief en Leed - Beeldhouw(st)er Fré Jeltsema	Pier Pander Museum
28	Groninger Museum	expositie: <i>De student in Groningen 1614-2014</i>	divers studenten	Groninger Museum
29	Verhildersum / Know-How Show-How	expositie: <i>De rijke smaak van de 19e eeuw</i>	Dei nait wil dieken, mout wieken	op Borg Verhildersum
30	Nederlands Openluchtmuseum	interactief informatiepaneel bij <i>Project Jaknikker</i>	Carianne van Dorst	Nederlands Openluchtmuseum, Arnhem
31	Hypsos	expositie: van de N.A.M. over oliewinning	Schoonebeek	Zandstrooiboerderij Zwaantje Hans-Stokman's Hof Noorderzon
32	Chantalla Pleijter	expositie: <i>OntZOUT</i>	materiaal Visserij	Noorderzon
33	Beno Hofman	expositie: <i>De gevallen held</i>	Rouwplechtigheid Thomson	Noorderzon
34	RHC Groninger Archieven/ NSM/ Groninger Museum	expositie: <i>Drama achter de Gevel</i>	brand TANTE	gebouw RHC Groninger Archieven, Cascadeplein 4
35	RHC Groninger Archieven/ Nienoord / de Verhalen van Groningen	expositie, presentatie: <i>Bijzondere Busritten</i>	beeldmateriaal GADO	gebouw RHC Groninger Archieven, Cascadeplein 4
36	Stichting De Stainkroeg	opening museum Stichting Collectie ter Borg	Blinkende Spade	gelegenheidscafé De Stainkroeg
37	Herinneringscentrum Kamp Westerbork	expositie: <i>Op de weg van Anne Frank</i>	Promotiefilm handelsvereniging Winschoten	Herinneringscentrum Kamp Westerbork, Leer, Weener, Winschoten, Assen en mogelijk andere locaties

NR	OPENBARE VERTONINGEN	TITEL / ONDERWERP	GAVA-MATERIAAL	LOCATIE
38	NIBG/ AFP	divers	divers materiaal	Rialto, Amsterdam
39	Statement	interne presentatie Provincie Groningen	De provincie Groningen	Provinciehuis, Groningen
40	De Badde	vertoning in verzorgingstehuis	Divers Nieuwe Pekela	in de Steunstee
41	Joods Cultureel Kwartier		Filmmateriaal Levie en d'Ancona	tijdens Open Joodse Huizen in Groningen
42	WijvanPS	in film <i>De Hunze, wereldnatuur binnen</i>	RTV Noord, wateroverlast	Symposium en infobijeenkomsten

			handbereik	Groninger en Drents Landschap
43	NIBG/ AFP	Promo Amateurfilmplatform	divers materiaal	doorlopend op Noorderzon
44	Historische Ver. Bedum	GADO busvervoer	De GADO-film	doorlopend tijdens Open Monumentendag
45	Marenatekerk Bedum	Dorpsfilms Bedum	Dorpsfilms Bedum	doorlopend tijdens Open Monumentendag
46	Rondleidingen-week	divers Sportel	Filmmateriaal Sportel	gebouw RHC Groninger Archieven, Cascadeplein 4
47	Winter Welvaart	kust- en binnenvaart	Vrouger te Water	tijdens festival Winter Welvaart
48	NDC Mediagroep	vakantiebeelden	Vakantiefilms	doorlopend op REIS Vakantiebeurs in gebouw DvHN
49	Hella de Jonge	documentaire <i>Verlies niet de moed</i>	Apeldoornsche Bosch	o.a. IDFA; bioscopen en theaters in heel Nederland

NR	INTERNET	TITEL / ONDERWERP	GAVA-MATERIAAL	WEBSITE
50	De Verhalen van Groningen	item over suikerfabriek	Suikerfabriek	<a href="http://www.deverhalenvangroningen.nl">http://www.deverhalenvangroningen.nl</a>
51	OICD	Documentaires <i>Mien Oorlog: Coba van der Helm</i> en <i>Mien Oorlog: De kinderen van J. Post</i>	Verzetsfilm Levie	<a href="http://http://oicd.nl">http://http://oicd.nl</a>
52	NIBG/ AFP	promo Amateurfilm Platform	onthulling monument Swint en bevrijding	<a href="http://www.amateurfilmpatform.nl">http://www.amateurfilmpatform.nl</a>

NR	VERKOOP VOOR THUISVERTONING	GAVA-MATERIAAL	DRAGER
53	particuliere aanvraag	<i>Verzetsfilm</i>	DVD
54	particuliere aanvraag	<i>Bollenvelden</i>	DVD
55	particuliere aanvraag	<i>Vrouger Golden Raand</i>	DVD
56	particuliere aanvraag	<i>Dorpsfilm Kornhorn</i>	DVD
57	particuliere aanvraag	<i>Groningen in oorlogstijd (2-DVD)</i>	DVD
58	particuliere aanvraag	<i>Blikfabriek Van Kooten</i>	DVD
59	particuliere aanvraag	<i>Duinkerkenstraat</i>	DVD
60	particuliere aanvraag	<i>Dorpsfilm Sebaldeburen</i>	DVD
61	particuliere aanvraag	<i>Reclamefilm Laman Zuidwendin; Sportdag, motorcross</i>	DVD
62	particuliere aanvraag	<i>Vrouger: Stad voor de oorlog</i>	DVD
63	particuliere aanvraag	<i>Ambachtweekenden</i>	DVD
64	particuliere aanvraag	<i>Blijf vooral niet zitten</i>	DVD
65	particuliere aanvraag	<i>Films Levie</i>	DVD
66	particuliere aanvraag	<i>OOGTV Taco Mesdagstraat 1, Harko Hanekamp</i>	DVD
67	particuliere aanvraag	<i>Dorpsfilm Vlagtwedde 1963</i>	DVD
68	particuliere aanvraag	<i>De vijf pijpen</i>	DVD

69 particuliere aanvraag  
70 particuliere aanvraag

*Phoenix*  
*Groningen in Oorlogstijd*

DVD  
DVD